

которого были разрушены многие ранние памятники. Большие опустошения были произведены и во время турецкого завоевания в XVI веке.

Среди немногочисленных дошедших до нас романских построек Венгрии выделяются монументальные монастырские храмы в Лебене (нач. XIII в.), Яке (1221 - 1256 гг.) и Жамбеке (ок. 1258 г.). Восходящие к сложившемуся во Франции типу монастырских церквей, эти храмы представляют собой их упрощенный вариант: трехнефные базилики без трансепта, с тремя абсидами на востоке и двумя массивными башнями на западном фасаде.

Венгерские храмы обильно украшались скульптурой. В них много фигурных капителей с изображением сказочных и фантастических мотивов или религиозных сюжетов. Иногда делали и рельефы на фасадах. Примером великолепного скульптурного декора являются рельефы и статуи западного фасада церкви в Яке (ок. 1256 г.). Перспективный портал храма обрамлен несколькими рядами полуциркульных и стрельчатых арок, окаймленных зубчатым узором. Наружные колонны портала поддерживают два больших льва, в тимпане изображен Христос во славе, а наверху, между архивольтами и завершающим выступ порталом щипцом, располагаются ступени одиннадцать ниш со статуями апостолов. Отдельные рельефные вставки разбросаны также в разных местах фасада.

Жизнь другого, северного соседа Чехии — *Польши* в XI — начале XIII века была почти целиком заполнена беспрестанной упорной борьбой с захватническими